



21

美术资料

10



工农同唱丰收歌

上海拖拉机厂 陈凯

美术资料

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

开本787×1092 1/16 印张1 字数7,000
1975年7月第1版 1975年7月第1次印刷

(10)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷 统一书号: 8171·1341 定价: 0.16元



黄浦江上一堂课
周补田·甘长霖



我们队里的理论家
南汇县 奚国荣

(封面)
步调一致才能得胜利
——一九二八年毛主席在桂东沙田
颁布《三大纪律八项注意》
高虹 彭彬 何孔德

喜购铁牛

丰收拖拉机厂
胡道生



海上同练

上海船厂 李雅兰 梁启镛

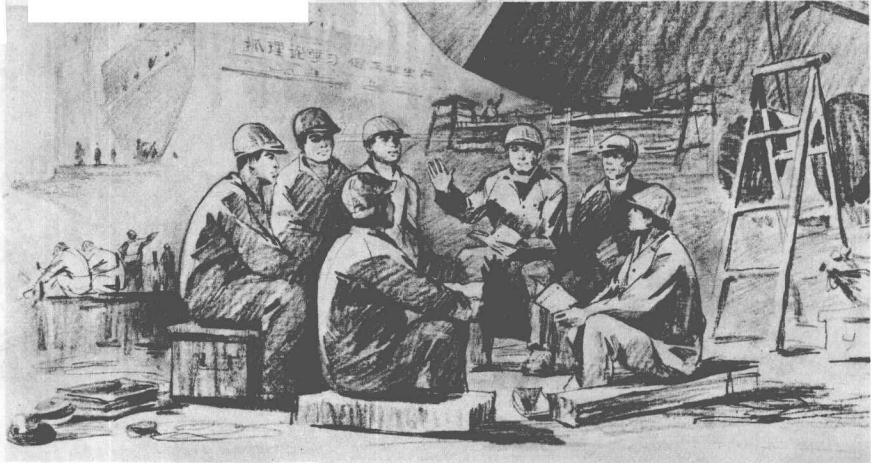


学好无产阶级专政的理论



- (1) 干部带头
- (2) 认真读书
- (3) 联系实际
- (4) 调查研究
- (5) 总结经验

余小仪 李同欣 邱瑞敏
纪仁 中林 云华(速写)



(3)



(2)



(5)



(4)

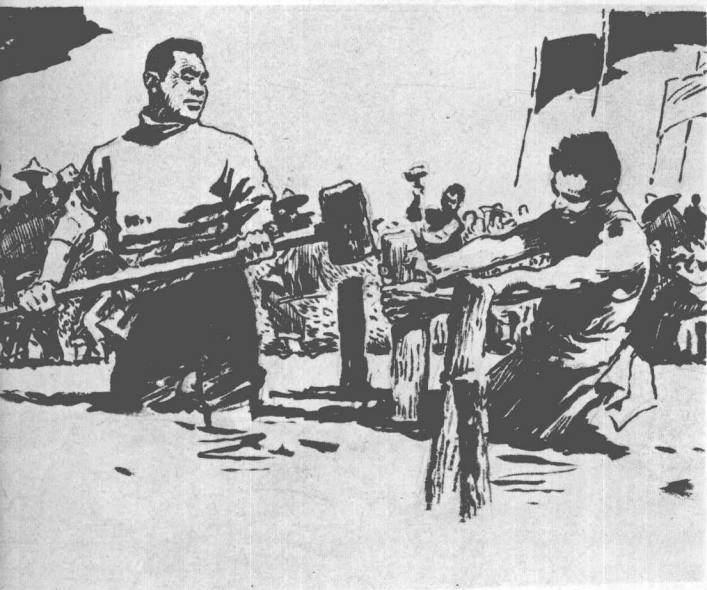


万里征途不歇脚

——记红军老战士、共产党员甘祖昌

(组画)

陈丹青 罗希贤 钱生发 苏民绘



(1) 甘祖昌是个参加过两万五千里长征的红军老干部，解放后曾任新疆军区后勤部长。他在战争年代里头部三次负伤，患有严重的脑震荡后遗症，组织上照顾他去休养，他毅然要求回乡当农民，带着全家到江西莲花县坊楼公社沿背大队插队落户。

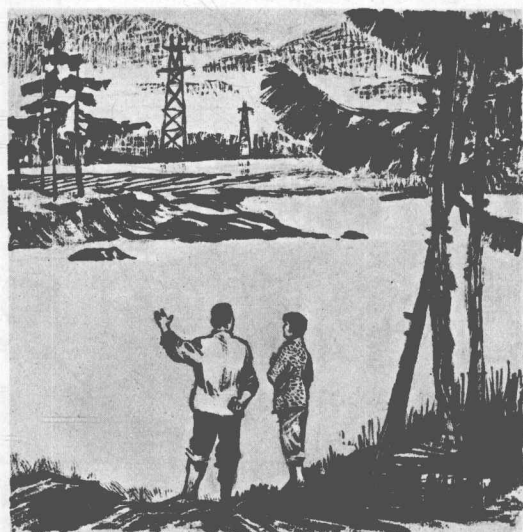
(2) 他十八年如一日参加集体生产劳动，用当年开发南泥湾的革命精神投入家乡的农田水利建设。他带领社员开山筑渠，把全大队的“冷浆田”改造成大寨田。社员们都称赞甘祖昌是坚持社会主义道路的“顶梁柱”。

(3) 一九六二年，农村刮起一股“三自一包”妖风，有人把一份否定社会主义方向的“百户调查”材料送给甘祖昌，甘祖昌亲自参加社会调查，用正反两方面的事例写了材料，报告县委，说明“只有社会主义能够救中国”的道理，打击了这股妖风。





(4) 他始终保持艰苦朴素的优良作风，穿的是打补丁的旧棉袄，带的是自做的旱烟袋，把省下的工资捐给集体发展经济。有人问他，你有官不当，有福不享，有钱不花到底图个啥？他说：“我们干革命不是为了个人升官发财，是为了消灭私有制，解放全人类，实现共产主义。”



(5) 『要给后代留下革命传家宝，不能留下安乐窝！』甘祖昌教育子女，要有老红军后代的革命责任感，不能有老干部子女的优越感。他教育孩子参加集体生产劳动，把青春献给农村，现在他有三个子女在农村当普通社员。



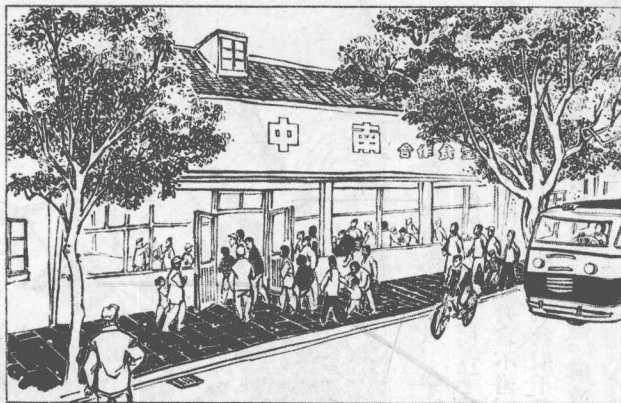
(6) 他坚决抵制资产阶级思想的腐蚀，反对滥用党和人民给的权力。他大女儿曾要求他给新疆军区熟人写信，想到那里去当兵，甘祖昌严肃地对她说：“干部子女更应模范地遵守国家规定，不能闹特殊，这个后门不能开。”

(7) 甘祖昌结合回顾自己的战斗历程，反复学习毛主席关于理论问题的指示，又给自己提出一个继续革命的新课题。他说：“人到七十不算老，革命斗志不能衰。干革命不能船靠码头车到站，一定要万里征途不歇铁脚板！”



十六个青年的 反腐蚀斗争

卢湾区少年官供稿



(1) 黄浦区中南中心合作食堂,是个集体所有制单位,下属六家食堂,其中半数以上的人是由摊贩和小业主转来的。一九七〇年,分配进来十六个青年。这些青年在党支部的领导下,坚持社会主义方向,对小生产的自发的资本主义倾向进行了坚决的抵制和斗争。



(2) 这些青年进店后,为了增强他们对资产阶级思想的免疫能力,党支部组织他们成立了学习马列小组,坚持每星期学习两次。几年来,他们读完了《国家与革命》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作,提高了阶级斗争和路线斗争觉悟。



(3) 这个食堂中心店设在热闹的街面上,对面是电影院和理发店。有些人对新来的青年说:“理发店店员理发不花钱,电影院职工看电影不花钱,干我们这个行业揩点油也理所当然。”他们想用多吃多占的手法拉拢青年,但都遭到青年们的抵制。



(4) 食堂里有个女青年一次买二两面,有个小业主家属却故意给了她三两面,她吃完面就补买了一两面的筹子。另一个青年买了碗馄饨,打开锅子一看却有二碗,他立即向领导反映了这一情况,并和领导一起批评了那个向青年进行腐蚀的人。



(5) 还有一个青年,有一次在店里买豆浆,不小心打翻了。一位老店员立即说:“不要紧,再拿一碗去。”说着就给她重新打了一碗。她想:三分钱的豆浆是小事,沾染了多吃多占的坏思想却是大事,立即去补买了一个筹子。



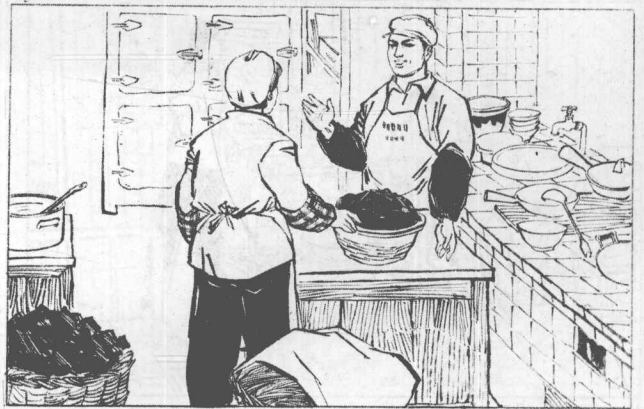
(6)青年们在店里吃饭的时候，一些小业主给青年吃的面条油水重一点，豆浆浓一点，甚至连油条炸的时间也要长一点，真是花样百出，防不胜防。为了抵制“资产”风，十六个青年决定不吃自己食堂的点心，每天从自己家里带饭用开水泡着吃，四年多来，一直坚持到现在。



(7)有一次上早市，新进店的一个青年喉咙痛，他用店里的盐冲了一杯盐开水喝，等到八点钟油盐店的门一开，这位青年就买了一小包盐送回店里。青年们说，食堂里的盐很多，不吃是高尚的，吃了是很卑鄙的，因为这是人民的盐。



(8)青年们这种拒腐蚀，永不沾的作风，曾受到各种讽刺打击。有人说他们是想“向上爬，要做官”，有的说“这么节约，要发大财了”，但都被他们顶了回去。他们说：“多吃多占是私有制的产物，我们就是要同它实行最彻底的决裂，不然，共产主义理想怎么能实现呢？”



(9)有一次，食堂里有六斤肉酱变了质，食堂负责人为了追求利润，叫一位青年放到油锅里炸一下再卖出去。这个青年想，社会主义企业是为人民服务的，不是为了赚钱。把变质的东西卖出去，会影响人民的健康。于是他就当场抵制，并进行了批评。



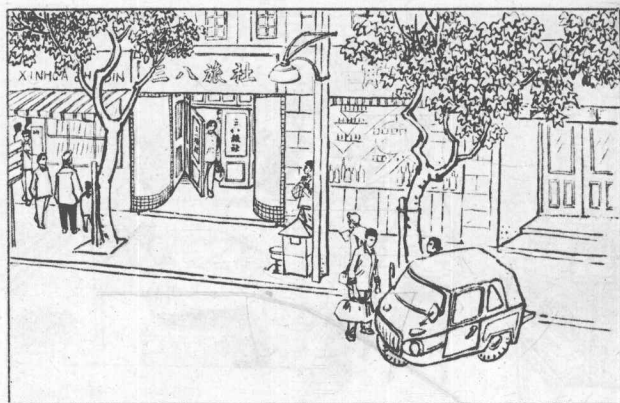
(10)还有一次，食堂里白鱼太多，售不出去，食堂负责人把水牌上写着的白鱼改成“花鲢鱼”。青年们发现后，立即提出了意见，并写了小评论和大字报，批判了这种资本主义经营作风。



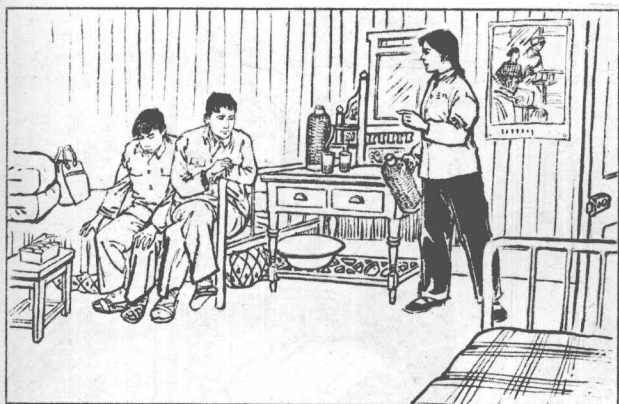
(11)现在，十六名青年正和广大中、老年职工一起，沿着无产阶级专政下继续革命的道路不断前进，一代新人正在无产阶级同资产阶级的激烈斗争中茁壮成长！

认真学习理论 抵制“资产”风

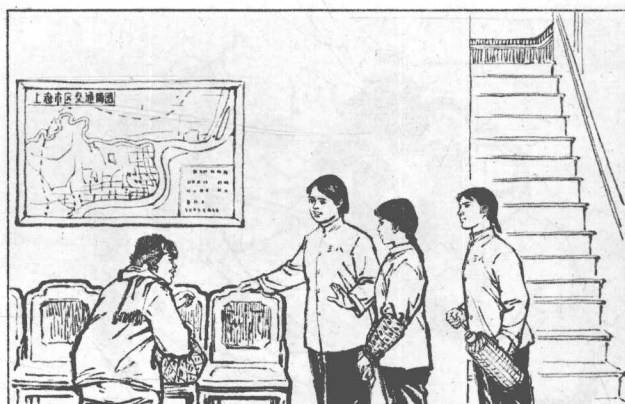
沪东工人文化宫美术组供稿
奚文渊 孟庆海 殷恩光 绘
倪基民 狄文龙 薛红根



(1)三八旅社共有十个职工,都是女同志,每天要接待近百个来自祖国四面八方、各行各业的旅客。但旅社不只是送往迎来的住所,也是阶级斗争的阵地。资产阶级的腐蚀与无产阶级反腐败的斗争表现得非常尖锐。



(2)有的人以赠送东西为诱饵,企图从生活上打开缺口,来腐蚀职工。有一次,一个“老客人”对服务员讲:我要住一个时期,给我安排个好铺,你哥在农村插队,我有办法把他调离农村。服务员认识到这是破坏知识青年上山下乡的行为,当即批评了他的错误思想。



(3)有些旅客为了要住好房间,往往用东西“搭桥铺路”,一个河北来的旅客,进门就对服务员讲:“我这次来上海,要住一、二个月,听说上海红枣难买,我有,你们要吗?”夜班的三个同志对他进行了说服教育,使这个旅客提高了认识。



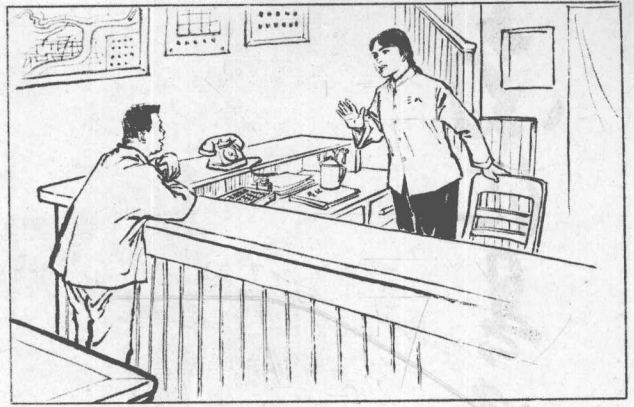
(4)有一位从内蒙古来的少数民族干部,在上海治病期间,曾受到三八旅社同志的热情照顾。事后,他家属托人从内蒙古带来两包黄豆以示感谢。服务员同志说:“全心全意为人民服务是我们应尽的责任。”经过说明,把黄豆退了回去。



(5)最近几年,旅社收到不少旅客赠送的镜框之类的礼品,从店堂一直挂到四楼。大家经过学习,认识到应当牢记毛主席关于“虚心使人进步,骄傲使人落后”的教导,立即取下镜框,换上了马克思、恩格斯、列宁和毛主席关于无产阶级专政的语录。



(6) 三八旅社全体同志认真学习毛主席关于理论问题的重要指示后，从理论上批判了某些旅馆规定的服务员可以控制三、五个铺位的做法，认识到这实际上是使“开后门”合法化，是化公为私，为非法的商品交换提供了条件。



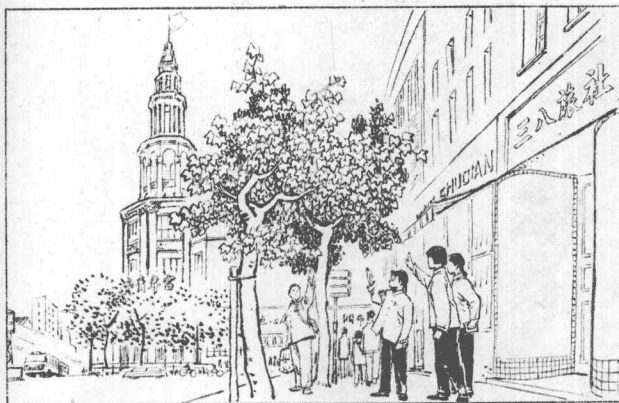
(7) 革命理论是革命行动的指南，认识上提高了，拒“腐蚀”就更加自觉了。有个旅客要求方便，说什么“我给你们花生，你给我住宿，相互协作，大家得好处”。服务员立刻觉察出这是商品交换侵蚀到无产阶级队伍里的反映，严肃地拒绝了他。



(8) 旅社一位负责同志的亲戚出差来上海，想住宿三八旅社。这位同志利用业余时间到区服务站排队登记，有个熟人要给她优先登记，她表示：不能把党和人民的信任当作私人谋利的特权，要别人遵守的纪律，我自己就应该带头遵守。



(9) 春节前，有位旅客对旅社负责人说：“我给你带了一点肉来，你就把它往墙角一塞，谁也不知道。”旅社负责人对他的这种行为进行了批评教育。这也为全店职工作出了榜样。



(10) 有个旅客事情办完后，想在上海玩几天，服务员找他谈心，宣传毛主席关于“抓革命、促生产”指示的重要意义，动员他早日回到生产岗位。这个旅客深受教育，高兴地马上返回原单位。



(11) 三八旅社同志表示：今后决心更加努力学习无产阶级专政理论，破除资产阶级法权观念，抵制资产阶级生活作风，在任何物质引诱面前眼不红、心不动、嘴不馋、手不痒，永远谦虚谨慎，戒骄戒躁，继续前进。

南江县革命委员会



战鼓催春

夏金萍

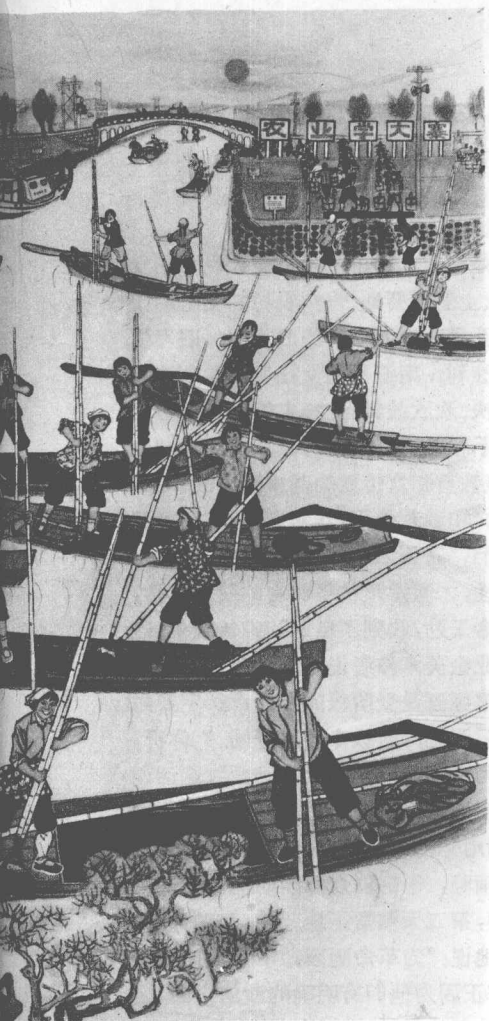


半边天

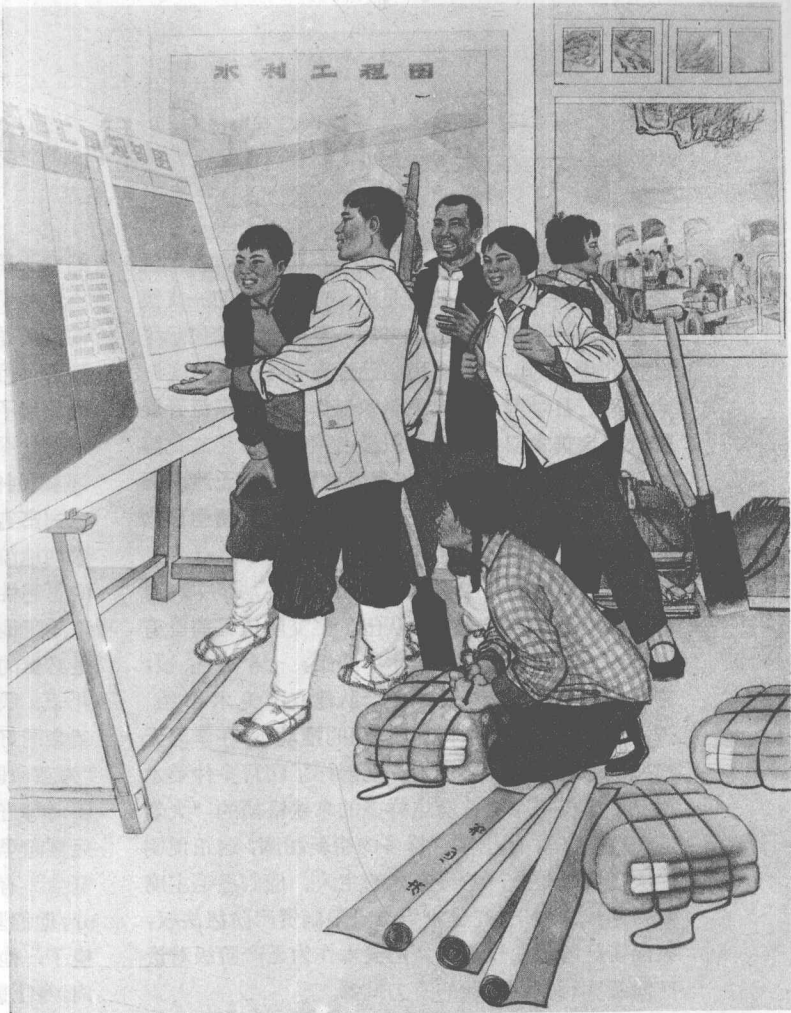


倪队长

郭志明

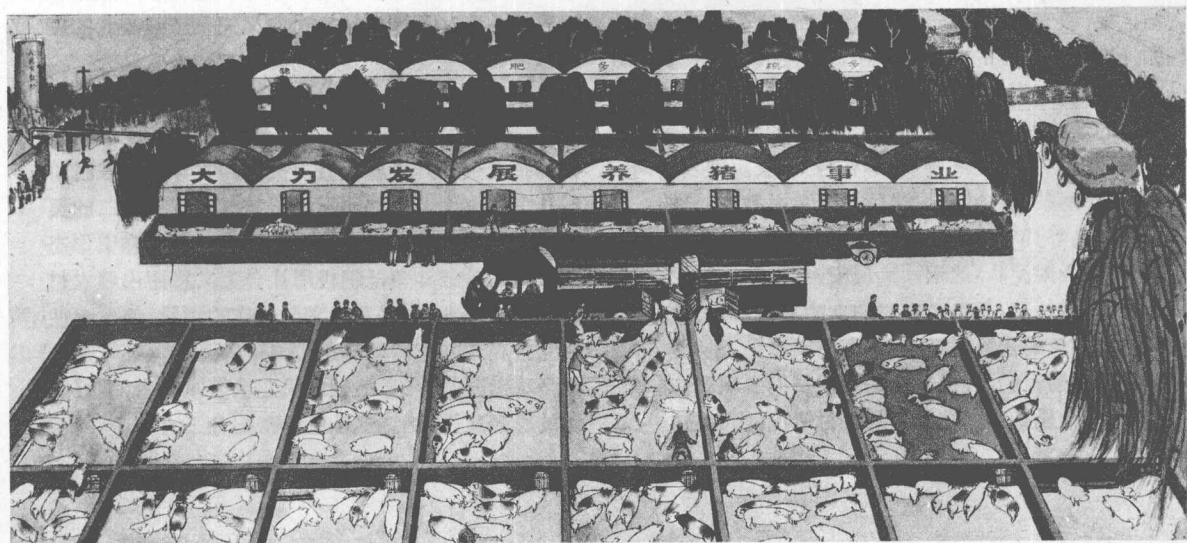


张爱国



喜看规划

范国葆



公社养猪场

倪康华

赞南汇县农民画

在鲜花盛开的社会主义文艺花园里，农民画是迎着阶级斗争风雨破土而出、茁壮成长的一支美术新花。这个革命的新生事物一旦出现，就显示了旺盛的生命力。户县农民画已经充分证明了这一点。南汇县学习户县农民美术创作经验，广泛开展群众业余美术创作活动，积极占领农村思想文化阵地，发挥了农民画为三大革命运动服务，为无产阶级专政服务的战斗作用，也显示了社会主义新生事物的强大生命力。

南汇县的贫下中农根据三大革命运动的需要，建立和发展了自己的美术队伍。这支队伍目前已有百多人。县里设立了美术中心组，七个公社、镇，三个大队和几个有条件的生产队建立了美术小组。近一年来，他们在批林批孔运动的推动下，在学习无产阶级专政理论的热潮中，就创作了四百多件美术作品。仅仅一个县，有这样多的拿铁镢柄的“大老粗”拿起画笔，画出了这样多的崭新图画，这正说明广大工农兵是无产阶级文化的主人。他们在毛主席革命路线指引下，在美术领域里限制资产阶级法权，破除资产阶级法权观念，把美术作为无产阶级对资产阶级实行全面专政的有力武器。

南汇县业余美术作者，大多是战斗在农业第一线的贫下中农。他们的作品是农村火热斗争生活的艺术结晶，是积极为三大革命运动服务，为巩固无产阶级专政服务的。这个事实本身，就是对刘少奇、林彪一类鼓吹的“全民文艺”的有力批判。只要看一看南汇县农民的画，我们就可以看出他们是怎样运用美术武器推动三大革命运动，充分发挥革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用的。在他们创作的许多作品中，有反映批林批孔斗争的《战鼓催春》，有表现理论队伍茁壮成长的《我们队里的理论家》，有描绘农业学大寨的《喜看规划》，也有破旧立新的连环画《退彩礼》，以及反映农村两个阶级、两条道路斗争，进行社会主义教育的作品。这些作品都具有鲜明的时代特点，强烈的战斗性。就拿《半边天鬻泥队》这幅画来说吧，它主题鲜明，构图饱满，画风朴实，塑造了农村妇女的英雄群像。在富有农村特色的背景衬托下，在一条大河上，星罗棋布地布满了鬻泥船，人民公社的女社员们多积肥、夺高产，正在大显身手。凡是了解农村情况的人都知道，

妇女上船鬻泥可是破天荒的事。不是有人说“妇女上屋屋要坍，妇女上船船要翻”吗？农村妇女上船鬻泥，正是她们向孔孟之道所宣扬的旧思想、旧习惯势力进行斗争的胜利。南汇县的女社员们看到这幅画怎能不拍手称快、欢欣鼓舞呢！人们将从这幅画中得到深刻的启示和教育。许多农民看了自己的“土画家”创作的阶级教育和宣传党的基本路线的作品，感到富有现实意义和教育作用，非常亲切，有的甚至激动地流下了眼泪。正因为这些美术作品有着强烈的思想性和战斗性，才激发起贫下中农的阶级感情，增添了他们的革命干劲，收到了良好的宣传效果。这是必然的。一位业余美术作者说得好：“我是贫农的儿子。我拿起画笔画画是受阶级的委托，一定要为革命画好画，为巩固无产阶级专政画好画。”你听，“为革命画画”，“为巩固无产阶级专政画画”，这话说得何等好呀！他们是这样说的，也是这样做的。他们经常起早摸黑，利用劳动之余搞宣传，出画报，办展览会。有的熬夜画画，干部群众都要给他们补记工分，他们坚决不要，第二天照常下地劳动。有的人累瘦了，他们豪迈地说：“为革命画画，宁愿落掉几斤肉，身上瘦一壳。”正因为他们有明确的政治方向，饱满的革命激情，冲天的干劲，才能创作出富有思想性、战斗性的美术作品来。

社会主义的新生事物是在斗争中成长壮大的。南汇县的贫下中农美术创作队伍就是在斗争中发展壮大；他们的战斗作用也只有在斗争中才能得到充分发挥。一九七二年，南汇县文化馆组织了一个美术中心组，不脱产地开展创作活动，创作了一些比较优秀的作品。后来由于修正主义文艺黑线流毒的影响，群众业余美术创作活动渐渐成了少数几个“尖子”的活动。贫下中农一针见血地批评说：“只讲笔墨技巧，不管政治需要，关起门来提高，队伍越弄越少。”批林批孔运动开始后，县有关部门领导联系农村阶级斗争和路线斗争的实际，狠批林彪、孔老二的反动论点及其在美术战线的流毒，大力开展意识形态领域里的阶级斗争，积极用社会主义思想占领农村思想文化阵地，加强了对文艺创作的领导，使群众性的业余美术创作活动得到了健康的开展。近年来通过多次举办学习班，培训农民业余美术作者，搞好队伍的思想建设，使这支队伍紧密配合三大革命斗争，

配合批林批孔和理论学习运动,积极进行创作,发挥了很大的作用。如果园公社为举办《党的基本路线教育展览会》,办了一期学习班,共二十人。其中有五六十岁的老贫农,也有二十来岁的插队落户知识青年;有生产队长,有所属大队的美术新手,也有县里派来参加战斗的美术骨干。他们拧成一股绳,劲往一处使,在短短十来天的时间里创作了七十五幅画,及时地完成了这个宣传任务。如盐仓公社叶桥大队的业余美术作者,为了使贫下中农更好地了解儒家斗争史,主动画了法家代表人物像,并作了文字说明,挂在政治夜校里,让大家看,受到了干部群众的欢迎,促进了批林批孔运动的广泛深入开展。黄路公社三个回乡知识青年在公社党委领导下,创作了一组反映民兵参加社会阶级斗争的作品,举办了小型展览会,打击了阶级敌人,教育了群众,受到贫下中农的好评。有的公社在春节期间画了《退彩礼》、《计划生育》,在社员代表大会上进行宣传;还配合文艺宣传队下乡巡回演出进行宣传,积极扩大教育作用。原先有些基层干部对美术作品的战斗作用和意义认识不足,认为画图画不出粮、棉、油,不热情支持农民去捏画笔。现在他们看到革命美术是为三大革命运动服务,为无产阶级专政服务的有力工具,也热情地为农民登上美术阵地这一社会主义新生事物鸣锣开道了。

那些资产阶级的“大师”、“权威”讥笑我们的农民画“不合比例”、“幼稚”、“没有笔法技巧”等等,这可是给老爷们说对了。农民对于资产阶级权威老爷借以吓人的那些所谓艺术上的条条框框和绊脚石,早就一脚踢开了。我们的农民画,不但表现了鲜明的无产阶级政治内容,而且创造和掌握了新的表现形式。我们的农民画也的确没有那些资产阶级画家的“黑、野、乱、怪”的所谓笔法和技巧,而是推陈出新,努力掌握和运用优秀的传统技法,大胆创造无产阶级崭新的艺术。户县农民画家在大标社会主义之新,大立无产阶级的之异做出了成绩。南汇县美术新军也正在沿着这个方向大步前进。象《半边天闹泥队》、《促队长》等作品,无论是思想内容或是艺术形式,都达到了新的高度。事实有力地批驳了资产阶级权威老爷们的种种谬论。

广泛开展群众性的文艺创作活动,是占领农村思想文化阵地的有效措施。南汇县开展群众性美术创作活动的特点,就是在各级党组织的领导和支持下,通过举办“短训班”、“创作学习班”,采取以创作带基础、以老带新、兵教兵和“三结合”创作等多种方

式,在三大革命斗争和美术创作的实践中不断前进、提高,迅速为县、公社、大队和生产队培训了一批美术骨干。他们坚持为占领农村思想文化阵地,进一步巩固无产阶级专政而奋斗。

南汇县农民美术创作活动,给我们提供了发动劳动群众创作美术作品,为三大革命斗争服务、为巩固无产阶级专政服务的经验。我们希望广大工农兵群众拿起画笔,创作出更多更好的美术作品来。社会主义文艺百花盛开的春天是属于广大工农兵的,是属于无产阶级的!

· 火 苗 ·

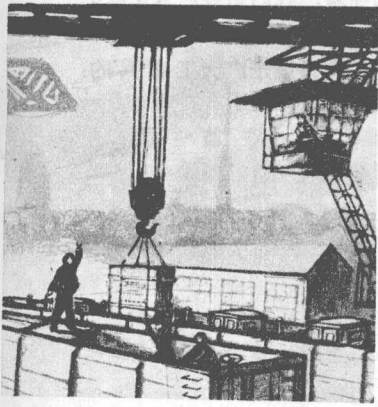


老顾问

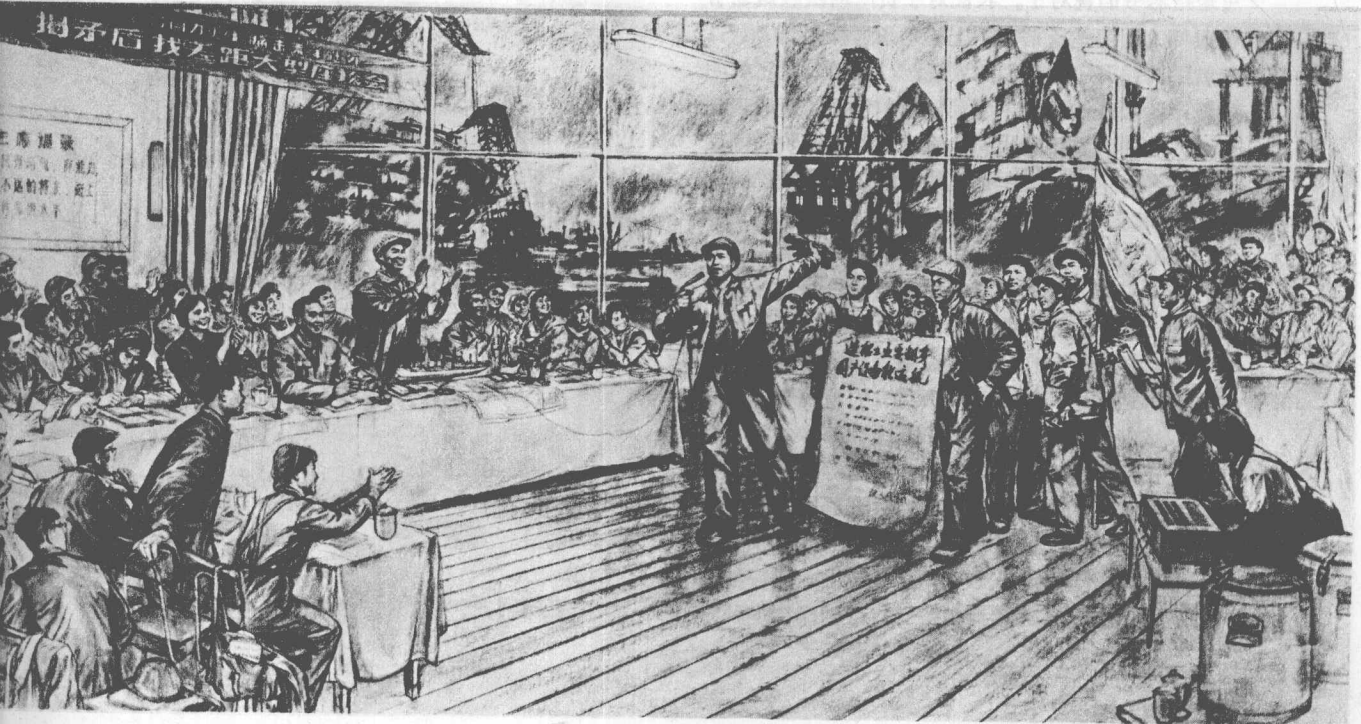
徐明乐

战斗堡垒

松江县 唐西林



举旗抓纲又一仗(“船台战歌”组画之一)
上海船厂“船台战歌”创作组





文艺从来就是阶级斗争的工具，作为文艺形式之一的美术，应该密切配合现实斗争，成为巩固无产阶级专政的有力工具。广大美术工作者正按毛主席“要使文艺很好地成为

整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的教导，为“造成使资产阶级既不能存在，也不能再产生的条件”而战斗。他们热情歌颂生长着的共产主义，为社会主义新生事物唱赞歌；积极反映为限制资产阶级法权、破除资产阶级法权观念、巩固无产阶级专政而战斗在三大革命运动第一线的工农兵英雄人物；批判资产阶级、批判修正主义、批判一切腐朽没落阶级的意识形态，为美术更好地为巩固无产阶级专政服务作出了可喜的成绩。

美术战线和上层建筑的其他领域一样，经过无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇、周扬修正主义文艺黑线的统治，夺回被资产阶级所窃取的领导权，毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大胜利。但是，应当清醒地看到，在美术这个领域，有些方面仍然被资产阶级把持着，资产阶级还占着优势。旧的习惯势力还很顽固，因此修正主义文艺黑线还可能死灰复燃，新的精神贵族，资产阶级文艺还会改头换面来蒙蔽和腐蚀我们。一切革命的美术工作者，必须在已有成绩的基础上，认真刻苦地学习无产阶级专政的理论，继续批判修正主义文艺黑线，把学习马克思主义和学习社会结合起来，坚持下去，努力反映现实斗争。只有这样，马克思主义才能巩固地占领美术这块阵地。

但也有些同志，瞻前顾后，疑虑重重，说什么：用美术来反映现实斗争“吃不准”、“难表现，弄得不好，歪曲了社会主义现实生活，要犯错误。”我们知道，无产阶级文艺的根本任务就是要努力塑造工农兵英雄人物形象。努力反映现实斗争，紧紧地把握现实斗争的重大主题，把工农兵英雄形象放在当前现实斗争的风口浪尖上来塑造。只有这样，才能使他们的形象更见光彩，更为高大，更有教育作用。也只有这样，才能在美术战线真正实行对资产阶级专政。因此，绝不能因为“吃不准”而回避反映现实斗争，相反，要从

“吃不准”转化为“吃得准”，这就需要我们认真学习无产阶级专政理论，在深入工农兵火热的斗争生活和参加三大革命运动实践中，进一步搞清楚为什么要坚持无产阶级对资产阶级实行全面专政这一重大问题，进一步提高识别能力，这样就能准确地把握生活的本质和规律。这是反映现实斗争唯一正确的途径。

美术创作要努力反映现实斗争

由于我们现在实行的是商品制度和货币交换，还存在着滋生资本主义和新资产阶级的土壤和条件，存在着复辟资本主义的社会基础，因此，美术工作者必须对形形色色的资本主义倾向进行揭露，坚决批判，而这也只是为了使它“成为整个光明的陪衬”，决不会存在歪曲社会主义现实生活的问题。一九七四年“全国美术作品展览”及“上海、阳泉、旅大工人画展览”中，有不少反映现实斗争这个重大题材的作品，是值得很好学习的。

事实上，有些美术工作者，并不是什么“吃不准”的问题，他们放松学习，不抓紧世界观的改造，浮在生活上面，回避现实的阶级斗争和路线斗争，搞创作不求有功，但求无过，要不就画些生活琐事，就是画了现实斗争的主题，也只能是构思不深，形象雷同，这难道不是最大的失职吗？

所谓“吃不准”之类其实就是一再批判过的“文化工作危险论”和“无冲突论”的反映。试问：革命美术若不反映现实斗争，不在矛盾冲突中塑造工农兵英雄人物形象，那还算是什么革命美术？！美术为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为社会主义服务，就是要为巩固无产阶级专政而斗争，使美术真正成为发扬共产主义，歌颂社会主义新生事物，清除旧社会垃圾，铲除滋生修正主义土壤、对资产阶级实行全面专政的工具和有力武器。丢掉了武器，放松了手中枪，还算是什么革命的美术工作者呢？！

作为我们这个伟大时代的革命美术工作者，要把自己当作工农兵群众的忠实代言人，要“保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神”，努力反映现实斗争，为巩固无产阶级专政创作出更多更好的美术作品。

· 刘梅 ·

上海市中学生美术作品选



党的好孩子
 中国五七中学 林树
 中国五七中学 林树

党的光辉照我心

中国五七中学 林树

1975



课后

沪光中学 戚小萍



真学习无产阶级专政的理论

课后
 一九七五年
 戚小萍



火红的考卷

延安中学 居震霄



火红的考卷
一九五五年三月 居震霄作



师生

向明中学 陈伟东

学好革命理论接好革命班

南昌中学 周一飞



学好革命理论接好革命班
一九五五年五月周二画



哺育新人管天地

粹文中学 王正华



目 录 (10)

画页

步调一致才能得胜利(油画).....	(封面)
学好无产阶级专政的理.....	(1)
万里征途看大旗(组画).....	(2)
——记红军老战士、共产党员甘祖昌	
十六个青年的反腐蚀斗争.....	(4)
认真学习理论 抵制“资产”风.....	(6)
南汇县美术作品选.....	(8)
战斗堡垒(国画).....	(12)
举旗抓纲又一仗(“船台战歌”组画之一	
(素描稿).....	(12)
南汇县中学生美术作品选.....	(14)
上一堂课(年画).....	封二
里的理论家(年画).....	(封二)
“黄牛”(月份牌年画).....	(封三)
“黄牛”(月份牌年画).....	(封三)
“黄牛”丰收歌(月份牌年画).....	(封三)
南汇县农民画.....	(10)
美术创作要努力反映现实斗争(短评).....	(13)